

**LAS TIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA BLANQUITA MURRÍ**

Trabajo de Grado para Obtener el título de Especialistas en
Informática y Multimedia en Educación
Fundación Universitaria Los Libertadores

Presentado por:

Carmen Alicia Pino David, María Nanci Pino David

Frontino, Junio de 2016

Copyright © 2016 por Carmen Alicia Pino David & María Nanci

Pino David

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

*A nuestras familias y estudiantes,
quienes nos inspiran y se benefician de los
frutos de nuestro esfuerzo.*

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento eterno a Dios, nuestro amor primero, fuente y culmen de nuestro trabajo y preparación. Agradecemos enormemente a nuestras familias por su paciencia y apoyo incondicional, largas horas se vieron privados de nuestro tiempo y atención para que pudiéramos cumplir con los deberes académicos. No es menos importante la deuda de gratitud que tenemos con nuestros compañeros docentes de la Institución Educativa Rural La Blanquita, quienes de muchas maneras y en muchos momentos nos apoyaron y enriquecieron nuestro estudio y preparación, de manera especial, a la rectora, la Hna. Beatriz Elena Arango, por habernos facilitado tiempo y espacio vital para nuestra formación. Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento a los profesores de la Fundación Universitaria Los Libertadores, pues fueron pieza fundamental en la construcción de este gran proyecto. A todos bendiciones por su generosidad y apoyo incansable.

Contenido

Dedicatoria.....	III
Resumen.....	IX
Abstract	X
Capítulo 1. Problema	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.1.1 Formulación del problema.....	11
1.2 Objetivos:.....	11
1.2.1 Objetivo general.	11
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3 Justificación	12
Capítulo 2. Marco referencial	14
2.1 Antecedentes	14
2.1.1 Antecedentes internacionales.	14
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes locales.....	20
2.2 Marco contextual	21
2.3 Marco teórico	23
2.4 Marco legal	30
Capítulo 3. Diseño metodológico	32
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Población y muestra.....	33

3.3 Instrumento	33
3.4 Análisis de resultado	35
3.5 Diagnóstico	39
Capítulo 4. Propuesta didáctica.....	41
4.1 Título.....	41
4.2 Descripción	41
4.3 Justificación	43
4.4 Objetivo.....	44
4.5 Estrategias y actividades	44
4.6 Contenidos	47
4.7 Personas responsables	48
4.8 Beneficiarios	48
4.9 Recursos	48
4.10 Evaluación y seguimiento	48
Capítulo 5. Conclusiones	50
5.1 Conclusiones	50
5.2 Recomendaciones	51
Referencias bibliográficas.....	52
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Webgrafía.....	53
Bibliografía	54
Anexos	55

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Entrevista sobre la aceptación de la diversidad cultural	35
Tabla 2 Actividades y estrategias	45

Lista de figuras

	Pág.
Figuras 1 y 2 Ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008	17
Figura 3 Sondeo sobre la identidad y la diversidad cultural	37
Figura 4 Diversidad étnicas	38
Figura 5 Ventana de la Portada del recurso didáctico interactivo	41
Figura 6 Ventana Identidad mestiza del recurso didáctico interactivo	42
Figura 7 Ventana de actividades del recurso didáctico interactivo	44
Figura 8 Aplicación e implementación del recurso didáctico interactivo	46
Figura 9 Ventana de contenido del recurso didáctico interactivo	47

Resumen

Este proyecto es una propuesta pedagógica como trabajo de grado, para acceder al título de especialista en informática y multimedia en educación. Dicha propuesta hace una lectura al contexto sociocultural de los estudiantes del corregimiento de La Blanquita Murri, integrada por indígenas embera, afrodescendiente y campesinos mestizos. Esta es una propuesta didáctica que utiliza los recursos tecnológicos para efectos de fortalecer la identidad cultural y la valoración de la diversidad y la pluralidad.

Palabras clave: Identidad, cultura, afrodescendiente, embera, TIC, etnia, diversidad.

Abstract

This project is a pedagogical proposal as degree work, to access the specialist degree in computer science and multimedia in education. This proposal makes reading the sociocultural context of students in the village of La Blanquita Murri, composed of Embera indigenous, Afro-descendant and mestizo peasants. It involves a didactic approach that uses technology resources for purposes of strengthening cultural identity and appreciation of diversity and plurality.

Keywords: Identity, Culture, Afro, Embera, ICT, ethnic, diversity.

Capítulo 1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Es de gran importancia conocer nuestras raíces, de dónde venimos y por qué estamos en este lugar contextual. En la institución educativa La Blanquita Murri se evidencia desconocimiento sobre la identidad cultural y una pobre valoración de nuestras raíces ancestrales. Esto hace que los educandos no se cuestionen ni se interesen por iniciativa propia de donde proviene su identidad cultural.

Debido a esta problemática se presenta un gran número de deserción, generando heterogeneidad en los diferentes grados de escolaridad. Evidenciando dicha realidad se optó por investigar a cerca del tema para dar respuesta a las necesidades prioritarias que tienen los educandos. Las cuales se pueden utilizar de manera estratégica en pro de alcanzar los objetivos que plantea el proyecto.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo implementar estrategias didácticas que permitan fortalecer el reconocimiento de la Identidad cultural a través de herramientas tecnológicas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Crear e implementar estrategias metodológicas mediadas con herramientas tecnológicas para fortalecer el conocimiento de la identidad cultural, en pro de la construcción colectiva de aprendizaje significativo en el área de ciencias sociales.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Motivar a los estudiantes en el proceso de investigación, utilizando Herramientas tecnológicas.
- Fortalecer de manera lúdica y creativa el tema de la identidad cultural, utilizando los medios tecnológicos, de manera lúdica e innovando el conocimiento.
- Generar espacios de diálogo y reflexión con los estudiantes, en torno a la adquisición de la práctica en el reconocimiento de su identidad.

1.4 Justificación

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de rescatar y fortalecer la identidad cultural del corregimiento de Murri y las características particulares de las comunidades étnicas que la integran. La idea surge del compartir diario con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Blanquita, al descubrir las falencias que poseen sobre el conocimiento de su propia identidad, al igual que sus familias, siendo ésta de vital importancia para interactuar en la sociedad, ya que conociendo nuestras propias raíces se aprende a vivir con dignidad. Esto se pretende lograr con una propuesta didáctica, basada en la utilización de las TIC, la cual busca incentivar en los educandos el respeto y la valoración de su propia cultura. Dentro de este espacio se tienen en cuenta las tres etnias de influencia local, a saber: indígenas, afrodescendientes y campesinos mestizos, aunque sus vivencias manifiestan una gran aceptación de los rasgos culturales y la valoración de la diversidad y la pluralidad.

Esta es una propuesta a largo plazo que se intensifica, porque se ha visto la falta de identidad cultural principalmente en el núcleo familiar y en los diferentes contextos sociales, (no se conoce el origen y raíces de la cultura propia). Detectamos como necesidad principal el fortalecimiento de información sobre la identidad propia ya que nadie habla de lo que no conoce, por lo tanto creemos primordial indagar sobre esta situación.

Con el uso de las TIC no solo promueve el aprendizaje de nuevas tecnologías sino que vuelve al estudiante un ser reflexivo y crítico dándole elementos de juicio para comprender la obligatoriedad moral que conlleva a identificar la cultura propia, el sentido de pertenencia por esta, entre otros aspectos.

El impacto con las herramientas tic para los jóvenes es algo grandioso y fácil de manejar en este sentido se puede identificar que los educandos actualmente prefieren ambientes más amigables, interactivos, con gran variedad de recursos multimediales donde el audio, las imágenes, los videos y otros medios, hacen del aprendizaje una experiencia significativa..

Todo este tipo de características se pueden lograr en los ambientes virtuales de aprendizaje, los cuales estimulan este tipo de acciones y además facilitan el aprendizaje desde el juego.

Reconocer la identidad propia es la base para el conocimiento, de hecho es desde los juegos y actividades multimedia, que se brinda una oportunidad para aprender y reconocer las características propias de las diferentes culturas y etnias que habitan en la región. La identidad cultural es un tema que se puede abordar desde diferentes áreas del currículo y es desde la tecnología que se espera lograr despertar el interés sobre este tema, aprovechando el gusto que despierta en los jóvenes este tipo de recursos.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

En el pasado indígena y el proceso histórico de poblamiento se encuentran factores relevantes que definen nuestra identidad cultural. Se puede decir que cada uno de los latinoamericanos lleva en la sangre algo de los aborígenes, de los cuales todavía conservamos algunas de sus tradiciones culturales y rasgos físicos. Aunque la ciencia ha evolucionado y cada día se han perfeccionado más los avances tecnológicos, nuestra cultura es algo que llevamos por herencia y que no debemos perder o mancillar.

En las culturas indígenas, por ejemplo, se conservan más estos rasgos culturales en lo que tienen que ver con el vestuario, la lengua y algunos modales propios que no han cambiado; no obstante, se ven algunas tribus y comunidades indígenas, especialmente empleados públicos e indígenas que están imbuidos en los roles y ámbitos occidentales, que ya han perdido en gran medida su identidad cultural, nuestro contexto social y cultural no es ajeno a esta realidad.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

Los pueblos latinoamericanos padecen un gran estigma de imitación, auspiciado por las distracciones que presentan las tendencias culturales del hemisferio occidental, particularmente, de Europa y Estados Unidos. Esto hace que muchas de las personas, con una pobre conciencia sobre la importancia y valoración de su propia identidad, se vean avocadas a asumir nuevos patrones estilísticos en las artes, la música, el vestido, incluso, en la gastronomía. El que se imite o se tenga gusto por estas tendencias no representa un atropello o menoscabo de la propia identidad. El punto álgido lo constituye el hecho de que poco a poco los pueblos

latinoamericanos, o muchos de sus miembros, en no pocas ocasiones, se han visto arrastrados por la vergüenza de llevar la piel y los rasgos indígenas, como si se tratara de una desventaja o un pecado de la naturaleza.

Sin embargo, en el curso de nuestra historia reciente, se ha ido abriendo paso, en principio tímidamente, el deseo y necesidad de rescatar y consolidar los aspectos más relevantes y característicos de los pueblos latinoamericanos, las culturas y formas culturales que subyacen en ellos. Es un despertar de conciencias, un levantamiento de liberación frente a la dominación de la corona y más tarde de las ambiciones imperialistas de ciertas potencias mundiales. Es una especie de redescubrimiento de lo propio, de lo autóctono. A propósito el académico Arnoldo Mora Rodríguez (2005) afirma: “Sentirse dominado por otro que le es extraño... es lo que hace sentir la necesidad de buscar su propia identidad, su ser sí mismo” (p. 29).

Una experiencia (anterior) que resulta enriquecedora y que constituye un aporte invaluable, es el proyecto Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina¹ (UNESCO, 2008), pues, se expresa en el mismo horizonte de necesidades de nuestro proyecto, el fortalecimiento de la identidad cultural. Son reflexiones sobre observaciones y diagnósticos de la realidad de los pueblos andinos, especialmente en Perú, aunque desde la perspectiva global del subcontinente –Latinoamérica–.

Para que los niños y niñas puedan desarrollar la autonomía y la afirmación cultural como un derecho, es necesario desarrollar contenidos de la cultura andina, los saberes y su lengua lo que indudablemente les llevará a comprender y valorar sus tradiciones culturales y su cosmovisión que ayuda a la construcción de una identidad sólida como andinos o quechuas. (UNESCO, 2008, p. 200)

¹ Proyecto Innovemos de la Red Regional de Innovaciones Educativas para América Latina y el Caribe.

Como veremos en la presentación de la propuesta didáctica que acompaña este proyecto para el fortalecimiento de la identidad cultural, los contenidos temáticos, audiovisuales y evaluativos, recogen la riqueza de las distintas etnias que componen el contexto sociocultural de la población educativa, cuya es la beneficiaria de dicho rescate y fortalecimiento.

No podemos desconocer la influencia que ejercen sobre nuestras costumbres, incluso, la información genética que corre por nuestra anatomía, y que son provenientes de los pueblos africanos, de Europa, y para algunos del Asia, quienes al parecer hicieron presencia muchos años antes de la colonización iniciada a finales del siglo XV. (cf. Mora, 2005). Esto último sustenta el porqué del gran parecido en la fisionomía de los indígenas y de los mongoles. Recordemos que Cristóbal Colón, al llegar a nuestras tierras, en principio, pensó que había llegado a las Indias. Es cuestión de volver a las raíces y tratar de rescatar las riquezas ancestrales inmateriales que hacen únicas a las culturas, pues, al igual que el proyecto Innovemo5, tenemos el propósito de recurrir al genio innovador y tecnológico, para efectos de transmitir las herencias culturales e incentivar la apropiación de nuestros estudiantes sobre lo que tiene que ver con su identidad cultural.

En todo caso, creemos que la transmisión, conservación y valoración de la identidad propia de nuestros pueblos no es cosa fácil, y la tendencia de lo urbano, de lo *light*, de lo plástico, hoy en día puja con las tradiciones ancestrales y aborígenes. Pero esto no es una excusa para evadir tal responsabilidad, pues, como profesionales de las Ciencias Sociales, se nos impone de facto la obligación moral de enseñar y promover la identidad y la diversidad cultural. Como una gran inspiración, puente y herramienta didáctica nos resultan los medios y las mediaciones tecnológicas para transmitir y conservar las tradiciones y la identidad cultural.

Figura 1 Ceremonia de apertura de los juegos olímpicos de Pekin 2008.



Fuente: Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=ii-n_QSS0og

Figura 2 Ceremonia de apertura de los juegos olímpicos de Pekin 2008



Fuente: Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=ii-n_QSS0og

Como vemos en las figuras anteriores, China se lució en 2008 en la inauguración de los Juegos Olímpicos, todo un despliegue tecnológico, luces, colores, pirotecnia, sonidos, para presentar sus tradiciones más antiguas y arraigadas, sin renunciar jamás a su identidad cultural.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

La descripción anterior, en el plano internacional, no es ajena a la realidad colombiana, pues, la crisis de la identidad nos toca también, ya que en muchas personas y colectivos sociales se evidencia una especie de desprecio de lo propio y un anhelo por lo extranjero. En este sentido, cunden las marcas, las modas, las tendencias musicales, que poco a poco van abandonando cada vez más la etnicidad. Ciertamente, esto representa un obstáculo para la construcción y apropiación de la identidad nacional; sin embargo, no es del todo negativo, en tanto que representa un enriquecimiento a la cultura de nuestro país, toda vez que las costumbres y tradiciones culturales se van alternando con las riquezas de otras naciones. Por poner un ejemplo. De la misma manera como el vallenato va gustando y despertando el interés de otros pueblos extranjeros, así mismo las influencias de la música urbana colombiana le vienen de los países centroamericanos, especialmente de Puerto Rico.

Hay una gran ventaja, y es que, como ya lo hemos mencionado, en las últimas décadas se ha venido gestando un despertar por lo propio, y no sólo a nivel cultural, también el comercio, el deporte y la industria musical juegan un papel importante en el rescate y valoración de la identidad nacional y de las culturas que subyacen en ella. La Constitución Política de 1991 en su articulado establece la salvaguarda de la identidad y la diversidad cultural.

Como quiera que no se trata simplemente del rescate de la identidad a través del uso de las TIC, sino que en esta propuesta, la construcción de la paz juega un papel fundamental, los aportes que en esta materia hace Gómez, O., con relación al rescate de la identidad nacional y al fortalecimiento de la misma, en su proyecto Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento organizativo. El cual se plantea: “Identificar elementos de la cultura y la identidad colectiva como medio para promover el fortalecimiento psicosocial de las comunidades (...)”. (2002, p. 3). Esto permite hacer una reconstrucción del tejido social, la conservación de la memoria histórica, dos elementos fundamentales para la construcción de una convivencia pacífica y un apoyo a la no repetición del conflicto.

Además, Gómez se propone “(...) adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para realizar un trabajo de reconstrucción de la memoria con comunidades y sectores afectados por la violencia”. (*op. cit.*). Tal vez uno de las formas de violencia que no se mencionan mucho, pero que constituye un atentado contra la dignidad de la persona es la negación, aniquilación y posición implícita de muchos procesos agresivos de aculturación. Precisamente, frente a la reparación y superación de la violencia debe levantarse el estandarte de la promoción de la dignidad de las personas y la importancia de su cultura, proceso en el cual es necesario formar a los estudiantes, de tal forma que ellos mismos se conviertan en los protagonistas del rescate y fortalecimiento de la identidad cultural.

Queda claro que la cuestión de la cultura es fundamental para la construcción de la identidad nacional, la valoración digna y adecuada de cada persona, la convivencia pacífica y el desarrollo de la nación en todos los ámbitos de la sociedad. Es por ello que urge la necesidad de propiciar en los establecimientos educativos de nuestro país estrategias, canales, medios y medicaciones que hagan un mayor esfuerzo con miras al fortalecimiento de la identidad cultural.

Aquí tienen que jugar un papel preponderante las Ciencias Sociales, por lo que, como docentes de estas áreas, apelamos a las TIC para recopilar estos aportes y ayudar al fortalecimiento y fomento de los mismos. En este sentido, el proyecto (2005) "Colombia: diálogo cultural y TIC para el fortalecimiento de los procesos comunitarios", constituye uno de los antecedentes importantes en esta materia y que tienen a bien el explotar de manera eficiente el uso de las TIC para efectos del fortalecimiento de la identidad cultural y facilitar la apropiación de los distintos procesos sociales que se tejen en nuestras comunidades.

2.1.3 Antecedentes locales.

La cultura en nuestro municipio se ha venido perdiendo con el paso de los tiempos, anteriormente se tenían ciertas costumbres que eran respetadas y se cumplían a cabalidad. Hoy las personas valoran poco la riqueza cultural de nuestro territorio, antaño se tenía la costumbre de sacar productos del campo los fines de cada mes para la comercialización y este día era denominado la feria y hoy no se ve esta tradición cultural, desmejorando el comercio y por ende nuestra tradición cultural. También las fiestas cada año en homenaje al producto de más comercialización como es la caña, dichas fiestas se hacían toda una semana se sacaba una reina y se le denominaba la reina del guarapo por la caña que se produce siendo este un producto del cual se hacen varios derivados, se hacían concursos en estas fiestas. Sigue existiendo la fiesta de la panela pero solo son 3 días, no hay reinado, no se hacen concursos, es más apagada, generando bajos ingresos económicos y una desventaja en la promoción de la identidad cultural de las comunidades locales.

También existe en nuestro municipio, especialmente en nuestro corregimiento, una gran riqueza étnica en la cual interactuamos constantemente con nuestros los indígenas embera y los

afrocolombianos, quienes en su gran mayoría conservan su identidad cultural. No obstante, en algunas personas se ha perdido, así como con los mestizos, pero de igual manera se está trabajando en esto, particularmente con las comunidades indígenas, ya que lo que se pretende es que no se pierda la riqueza cultural de cada uno.

Salvo por la filosofía y lema de la institución educativa que condensa el proyecto educativo de la Institución Educativa Rural La Blanquita del corregimiento de Murri, “formamos para la vida, la convivencia pacífica y la superación”. (PEI, 2016). Son escasos los proyectos innovadores que recurran a las TIC para el fortalecimiento de la identidad cultural en el plano local. Sin embargo, saludamos el esfuerzo de la Organización Indígena de Antioquia, que durante las últimas décadas ha venido fortaleciendo y aunando esfuerzos para la promoción y acompañamiento de las comunidades indígenas del departamento de Antioquia (cf. OIA, 2104), plasmado en el Plan de vida de las comunidades embera en Frontino.

2.2 Marco contextual

El municipio de frontino está situado en las vertientes del rio Atrato, hacia la parte occidental del departamento de Antioquia, al noroeste de la Republica de Colombia. Tiene una extensión de 1.263 km², de los cuales 10km² corresponden al casco urbano y 1.253 km² a la zona rural.

Frontino es considerado como el municipio con las principales cualidades para consolidarse como líder prestador de servicios de la subregión, así mismo cuenta con importantes aéreas turísticas por su belleza en el paisaje natural, además cuenta con zona de reserva ecológica y cultural, como el parque nacional las orquídeas; Todas estas ventajas posibilitaran en

el Municipio estrategias de turismo ecológico para ofrecerla en todo el occidente Antioqueño y el Valle de Aburrá.

Frontino Limita con los municipios de Uramita, Dabeiba, Murindó, Vigía del Fuerte, Urrao, Abriaquí y Cañas gordas.

Su cabecera municipal está a 172 kilómetros de Medellín; distancia que ha sido acortada en 26 kilómetros con el túnel de occidente; está ubicada a 1350 metros sobre el nivel del mar y una temperatura de 21°C.

Ecología: Como corresponde a un Municipio ubicado dentro de la región andina, su clima es muy variado. Encontramos alturas como la del alto de Musinga que está a 1800 msnm y otra de 78 msnm, que corresponde a la confluencia de los ríos Curbatá y Murri. Facilitando la variedad de cultivos.

De los 1263 kilómetros cuadrados que posee el municipio, los pisos térmicos que encontramos son: Clima cálido, que tiene 602 kilómetros; clima medio, con 500; clima frío, 150 y dos páramos, con 5 kilómetros cuadrados. Por su ubicación, cercana a la hoya del Atrato, es una región lluviosa.

Economía: la economía de frontino se basa en la agricultura (café, caña de azúcar, para la producción de la panela) la ganadería, y la minería que es una de las actividades más importantes, siendo el oro uno de los principales productos del municipio y del corregimiento de Murri es el único producto más rentable y con más demanda en el comercio.

La Institución Educativa Rural la Blanquita, está ubicada en el corregimiento de Murri en el municipio de Frontino departamento de Antioquia, con una distancia de la cabecera municipal de 63 kilómetros por carretera destapada.

La Institución cuenta con 184 estudiantes de preescolar a undécimo y 8 sedes en básica primaria con una población aproximada 165 estudiantes entre campesinos, indígenas y afro colombianos, haciéndola una institución multicultural.

La sede principal cuanta con una población de 215 estudiantes, se identifica con el lema “Formamos para la vida, la superación y la convivencia pacífica”.

Ofrece una educación centrada en la persona y en la comunidad, respetando los valores étnicos y culturales, la propuesta se desarrolla en el grado séptimo.

2.3 Marco teórico

El presente proyecto tiene como referentes pedagógicos a Jerome Brunner, quien basó su interés por la evolución de las habilidades cognitivas del niño y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos, en algunas teorías se asemeja a las de Piaget y Ausubel.

Pablo Freire concibió su pensamiento pedagógico desde unas creencias profundamente cristianas, que es a la vez un pensamiento político. Promovió una educación humanista, que busca la integración del individuo en su realidad nacional. Fue la suya una pedagogía del oprimido, ligada a postulados de ruptura y de transformación total de la sociedad, que encontró la oposición de ciertos sectores sociales. Definió la educación como un proceso destinado no a la domesticación sino a la liberación del individuo, a través del desarrollo de su conciencia crítica.

Lev Vigotsky (2016) autor con excelentes aportes en materia pedagógica y cultural, en sus posturas defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social. Ciertamente, una de las barreas culturales para la promoción de la identidad cultural y de la valoración de la diversidad y la multiculturalidad

tiene que ver con este asunto, especialmente en el caso de los indígenas embera quienes, en buen número, sufren una doble marginación de/en la sociedad occidental; por una parte, muchas veces son atropellados por los mestizos y muchas de las personas occidentales por su ser-diferente, por su “bajo rendimiento académico” o porque, sencillamente, su forma de ser no se adecúa al consenso; por otra parte, ellos mismos se auto-infligen una especie de marginación voluntaria, se sienten menos, esclavos, al punto que a los blancos y mestizos los denominan libres, de donde se puede inferir que ellos mismos se consideran esclavos.

Esta supuesta inferioridad (la impuesta y la auto-proporcionada) no es real, pues sabemos por la declaración de los derechos universales y por la arraigada doctrina cristiana, que todos tenemos la misma dignidad; sin embargo, lo que apreciamos en el proceso de aculturación de las comunidades indígenas es una especie de mentalidad débil, en tanto que la cultura occidental, desde tiempos de la colonia ha tratado de subyugar a estas personas, aunque en nuestros días las condiciones han cambiado, aún persisten vicios en los entornos sociales en los que se desempeñan e intervienen los indígenas, que no propician su desarrollo más óptimo en cuanto a lo su dimensión psicosocial. La propuesta pedagógica de Vigotsky desde el modelo histórico-cultural, en el desarrollo de su teoría pedagógica, considera la transformación del medio y apropiación de conocimientos en efectividad para la acción, que conducirá al desarrollo de las personas que reciban educación. Por esta razón, tanto el proyecto de investigación, como la consecuente propuesta didáctica que plantearemos más adelante, apunta a favorecer el desarrollo intelectual del individuo desde su saber-hacer-ser sujeto cultural, pues, sea este o cualquier proyecto, modelo, o estrategia pedagógica no puede obviar la realidad y el ambiente vital y cultural en el que vive el individuo que se forma, por lo que su contexto cultural juega un papel preponderante en el fortalecimiento de la cultura.

Vigotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan la herramienta y los signos. Que en nuestro contexto serían las herramientas interactivas y los aspectos esenciales de la cultura. Una herramienta (los medios y las mediaciones) modifica al entorno materialmente, mientras que el signo (la identidad) es un constituyente de la cultura y actúa como mediador de nuestras acciones. A diferencia de la herramienta, el signo o símbolo no modifica materialmente el estímulo, sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y, en definitiva, actúa sobre la interacción de una persona con su entorno.

Para Vigotsky, los mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los “símbolos” (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos. Modifican no los estímulos en sí mismo, sino las estructuras de conocimiento cuando aquellos estímulos se interiorizan y se convierten en propios. Las “herramientas” están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los “símbolos” están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo.

Los signos y símbolos que modifican el comportamiento de las personas solo pasa en el momento de la actuación porque en realidad en el proceso de transformación hay algo que se mantiene intacto que es la persona como tal, somos la misma persona en todo momento, aunque se cambian algunos comportamientos.

Para tener un criterio de identidad personal es necesario desarrollar el concepto de intimidad, el cual se adquiere en la infancia cuando poco a poco el niño aprende a distinguir

entre la idea del yo y los demás. Cuando se consolida la nación del yo, la persona ya puede empezar a comprender quien es.

Cada que pensamos y observamos lo que está a nuestro alrededor estamos relacionados con nuestro interior, este es una especie de dialogo intimo llamado también identidad cultural. También adquirimos nuestra identidad cultural por la pertenencia a un grupo social, compartiendo con los demás y con los factores externos.

La nacionalidad, la lengua y las tradiciones son interiorizadas por cada uno de nosotros, desde el punto de vista externo hay datos personales que intervienen en la descripción de la propia identidad, no obstante hay un componente biológico, no solo no solo por los rasgos físicos externos si no porque todo nuestro cuerpo expresa una parte de lo que somos como personas. El conocimiento del genoma humano ha iniciado un nuevo camino en la definición del ser humano y, en consecuencia ya es posible determinar qué factores biológicos determinan nuestra personalidad. Por lo anteriormente dicho se debe de tener muy presente que el ser humano es el único organismo vivo que es capaz de pensar sobre sí mismo, y sobre su identidad personal.

Pasa con mucha frecuencia que un pueblo o nación siempre se identifica por sus rasgos culturales cuando decimos que determinado país o departamento se caracteriza por un distintivo cultural ya sea la música, el baile, la comida, entre otros aspectos que identifican la identidad cultural de la nación departamento o municipio.

La identidad cultural es vista desde muchas maneras en algunas naciones las personas valoran su cultura, ven lo bonito y se identifican con ella como es lo normal, en otras naciones pasa que ven su cultura como lo máximo desmeritando las culturas de otras naciones, la manera de ver y valorar la cultura en ocasiones es exagerada, sintiendo superioridad en cada uno de sus

actos culturales y se puede comparar con un nacionalismo excluyente donde la prioridad es quien vive en el pueblo, no se valora a las expresiones culturales distintas de lo contrario son vistas despectivamente. Por ello se puede decir que el concepto de identidad nacional es similar al de patriotismo ya que el patriota es el que defiende la identidad nacional, se emociona con los actos donde suena el himno del país o se iza la bandera.

La identidad cultural como ya se dijo anteriormente es algo que sentimos, expresamos, y vivimos de acuerdo al contexto en el cual nos desenvolvemos e interactuamos, podemos conocer muchas culturas pero siempre estaremos inmersos con nuestra propia identidad cultural. Con las herramientas tecnológicas (TIC) podemos darnos cuenta con más facilidad del gran impacto que la cultura de cada pueblo o nación tiene, los educandos tienen acceso con más facilidad a la información por medio de él internet sin ninguna limitación y se dan cuenta que no es en un solo lugar, cada individuo valora lo suyo y es autónomo para actuar y expresarse de acuerdo a su propia identidad cultural.

La tecnología es una realidad inmediata, cada vez más posicionada en nuestras escuelas y hogares, lo cual hace que se convierta en una herramienta para nuestros procesos de enseñanza aprendizaje; aunque en algunas escuelas todavía los maestros se ven confundidos ante el uso de estos elementos deben reconocer que es algo natural para los niños .

Pablo Freire en su propuesta de educación habla de la cultura y la identidad como parte fundamental en el ser humano es oportuno articular dicha propuesta con nuestro propósito en el proyecto que se está ejecutando ya que las prácticas culturales son un proceso que contribuyen a un mejor aprendizaje social, de hecho la educación popular según Freire debe ser entendida como un proceso sistemático participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados.

Para diferenciar la política cultural de la política educacional debemos estudiar muy bien la postura de Freire el cual asegura la perdurabilidad de un enfoque integrado donde la educación y la cultura se articulen en pos de prácticas comunes, rescatando al sujeto con sus aprendizajes y conocimientos, aprovechando al mismo tiempo la legitimación de identidades populares, donde se tiene en cuenta a todo tipo de sociedad, donde se conforma una cultura proveniente de diversos ámbitos, ya que la interacción ofrece nuevas experiencias y enriquecen cada día las culturas convirtiendo cada grupo en protagonista de su educación cultural.

Es de gran importancia tener en cuenta en el proyecto la inclusión ya que esta hace parte de nuestra identidad de hecho somos provenientes de los afro colombianos, indígenas y de los españoles queriendo decir con esto que no somos raza pura y por este motivo debemos valorar y respetar las diferentes etnias, desarrollando actividades pedagógicas conducentes a la recuperación de la historicidad y las prácticas culturales de la Institución, propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural existente en el entorno.

En todos los ámbitos culturales, sociales y especialmente étnicos es de gran importancia promover el respeto, la comprensión y sobretodo ofrecer una mano amiga abierta al cooperativismo y ayuda mutua, de esta manera se está fomentando una cultura de solidaridad donde todos podemos contar con todos sin distinción de ningún tipo de credo, raza, o religión, fomentando así el valor de la igualdad.

Los grupos étnicos en Colombia están conformados por los pueblos indígenas, los afrocolombianos o afro descendientes, los raizales. La Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación atiende a los grupos étnicos colombianos a través del programa de etnoeducación.

Todos tenemos derecho a ser reconocidos como iguales ante la sociedad y ante la ley, por ello Pablo Freire en educación democrática habla de unos principios fundamentales como es la oposición a la domesticación de personas, pues la educación domesticadora solo crea resistencia, por ello dice que la educación debe ser un proceso de acción práctica de la libertad, la educación democrática no puede ser vertical, sino participativa y colaboradora, razón por la cual su método se basa en el dialogo y la comunicación.

La teoría de Fraire está sustentada en la disciplina académica; la práctica docente debe orientar y estimular esa disciplina construida y asumida por sus propios alumnos, nuestro gran pedagogo Fraire educa para la comprensión, creando un proceso de concientización que logra transformar una conciencia ingenua en una crítica, donde la educación sea un proceso de creación cultural propio, sin interferencias, teniendo en cuenta el conocimiento previo del alumno, pues este revela su pensar haciendo posible el dialogo. No se deben imponer principios destruyendo la libertad del alumno, se opone a la cultura del silencio que limita la participación del educando, Fraire aboga por el ser humano dentro y fuera del ámbito educativo, para el pedagogo la educación debe basarse en el entorno directo y el saber popular como punto de partida, lo que implica necesariamente el respeto al contexto cultural.

Fraire nos enseña algunas claves importantes ético-pedagógicas: como son: el diálogo o construcción dialógica, el diálogo es capacidad de reinvenición, de conocimiento y de reconocimiento, ya que a partir del dialogo se integran conocimientos, se comparten ideas se resuelven problemas, se multiplica una cultura entre muchos otros aspectos positivos. El dialogo y el lenguaje es para Fraire el terreno en el que se otorgan significados a los deseos, a las aspiraciones, a los sueños, y a las esperanzas, al posibilitar el intercambio de discursos y de conversaciones críticas cargadas de realidad y de posibilidad.

Reconocimiento y reinvención, el reconocimiento es la permanente conciencia crítica que permite al individuo comparar, relacionar, tomar distancia, explorar identificar, diferenciar conceptualizar, el reconocimiento no solo se da con los objetos de conocimiento si no también con el otro. La reinvención tiene que ver con la posibilidad que tienen los sujetos de una práctica educativa dialógica, ya que facilita poner en práctica acciones alternativas, como alcanzar la comprensión crítica, comprender los factores sociales, políticos históricos y culturales para reinventar la sociedad rehaciéndose a sí mismo para mejorar las dificultades que se deben superar.

2.4 Marco legal

En los siguientes artículos se evidencia algunas normas establecidas en las cuales el derecho y el respeto a la identidad propia se hacen valer por medio de la ley.

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de las facultades constitucionales y legales, y en particular las que le confieren el numeral 11 del artículo 189 de la constitución política y los artículos 189 de la constitución política y los artículos 2, 4, 5, 14, y 34, de la ley 21 de 1991, el artículo 2 de la ley 160 de 1994, el artículo 43 de la ley 489 de 1998, y considerando que los artículos 7 y 8 de la constitución política establecen el deber del estado de reconocer y proteger la diversidad étnica, cultural y natural de la nación colombiana.

Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza origen nacional o familiar, lengua religión, opinión política o filosófica.

El Estado garantiza igualdad para todos incluyendo grupos discapacitados, discriminados o marginados. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En la última década ha habido un avance significativo en el tema del patrimonio cultural. Con la promulgación de la constitución política de 1991 y de la ley general de cultura, el estado genero un nuevo marco general de la actuación, al reconocer el carácter multiétnico y pluriculturales de la nación. Esta valorización hizo que el texto constitucional fuera explícito en la mención del patrimonio como un bien constitutivo de la identidad nacional, y de lo cultural como factor determinante “para la constitución de un país”, sin violencia ni discriminación, integrado y tolerante.

La ley General de la cultura obliga al estado a la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural, coordinando labores que había desempeñado independientemente distintas instituciones públicas y privadas. La novedad está en el nuevo marco institucional constituido por el ministerio de la cultura y en la obligatoriedad de incorporarse el tema al plan nacional de desarrollo y a los planes de desarrollo departamental y municipal. A su vez mediante la ley 388 de 1997 o ley de planificación urbana- se adoptan los planes de ordenamiento territorial, que buscan articular, por primera vez, la conservación del patrimonio y el desarrollo de las ciudades, así como contextualizar el patrimonio cultural y fortalecer sus vínculos con los modos de vida de las comunidades.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente propuesta está basada en el rescate de la identidad cultural de los educandos, teniendo en cuenta como línea de investigación “la pedagogía, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores”. Las estrategias a utilizar son variadas y adaptadas al contexto donde los educandos son protagonistas y responsables del rescate de su propia identidad. La propuesta se ejecuta utilizando algunas herramientas tecnológicas que son útiles a la hora de aplicar nuestros recursos didácticos. Teniendo en cuenta que el tipo de investigación es Acción Participativa (IAP) el proceso de construcción es continuo, cooperativo y jamás acabado, es decir, es una construcción constante de conocimientos, cuyos protagonistas son todos los sujetos inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y no pretende llegar a ser un “plus conceptual”, donde no haya más que añadir, discutir o reconstruir.

Sin duda el elemento descriptivo y cualitativo es crucial en esta investigación, toda vez que se soporta en el escrutinio y revisión constante de los procesos pedagógicos, especialmente en todo lo que atiende al fortalecimiento de la identidad cultural, tanto del sujeto y comunidad de aprendizaje como del entorno sociocultural que le circunda.

Dado el interés de los estudiantes por los medios tecnológicos, y ya que están inmersos en su ambiente (territorio, cultura) natural, se construye esta investigación apelando a la necesidad imperante que hay de rescatar y fortalecer la identidad, mediante procesos pedagógicos dinámicos, recreativos, interactivos, sin renunciar jamás al rigor de lo académico.

3.2 Población y muestra

La población con la cual se adelanta la investigación, observación e implementación de la propuesta tecno-pedagógica, está constituida por 184 estudiantes de la Institución Educativa Rural La Blanquita Murri (Frontino). La muestra son 22 educandos del grado octavo integrados por adolescentes afros, indígenas de la etnia embera y campesinos mestizos con grandes capacidades y destrezas, la mayoría se destaca por su gran fortaleza para vencer las dificultades que les presenta la sociedad en materia de conflicto. Es una población estudiantil que presenta una gran riqueza y diversidad cultural, evidencian una facilidad para integrar sus costumbres y tradiciones étnicas, sin menoscabo de las diferencias y estilos de vida.

3.3 Instrumento

Para sistematizar la información nos valimos de una encuesta y una entrevista realizadas en la población antes descrita. Ello nos permitió establecer las características propias de cada identidad cultural y las realidades comunes que se presentan en una y otra etnia o grupo cultural. Este proceso básicamente consistió en la consulta, encuesta y diálogo con los estudiantes, además, se tuvo en cuenta los criterios y percepciones del personal docente que trabaja con dicha población.

En la aplicación del instrumento de diagnóstico con las y los estudiantes se posibilitó un primer desarrollo concreto de la propuesta, afloraron sentimientos que en la vida corriente y el curso de los procesos pedagógicos permanecen en la intimidad de los mismos. En lo que respecta a la entrevista (Tabla 1) en el grado octavo, fueron necesarios recursos multimediales² y en

² Para la encuesta nos fueron de mucha utilidad una computadora personal, herramientas de Microsoft Office y *videobeam*, para la consignación de los datos de la encuesta y la respectiva retroalimentación de los datos y opiniones aportadas por los estudiantes. En cuanto al sondeo, utilizamos material impreso (fotocopias) en el que las y los estudiantes, uno a uno, fueron respondiendo a cada una de las preguntas propuestas para dicha actividad. Esta

tiempo real se fueron consignando y socializando con los mismos estudiantes los resultados arrojados por la entrevista. Ellos expresaron su progreso en materia de inclusión y valoración de las diferencias culturales, con relación a las experiencias pasadas de sus etapas de formación. Para sorpresa de ellos y nuestra, los resultados son interesantes, toda vez que no hay signos alarmantes de discriminación y exclusión en lo que respecta a la diversidad cultural.

Se logró afianzar la consciencia en torno al valor de la aceptación y del respeto por las diferencias. Se clarificó por qué ser diferentes o de otra raza distinta a la de la mayoría, no significa ser menos o con una dignidad inferior.

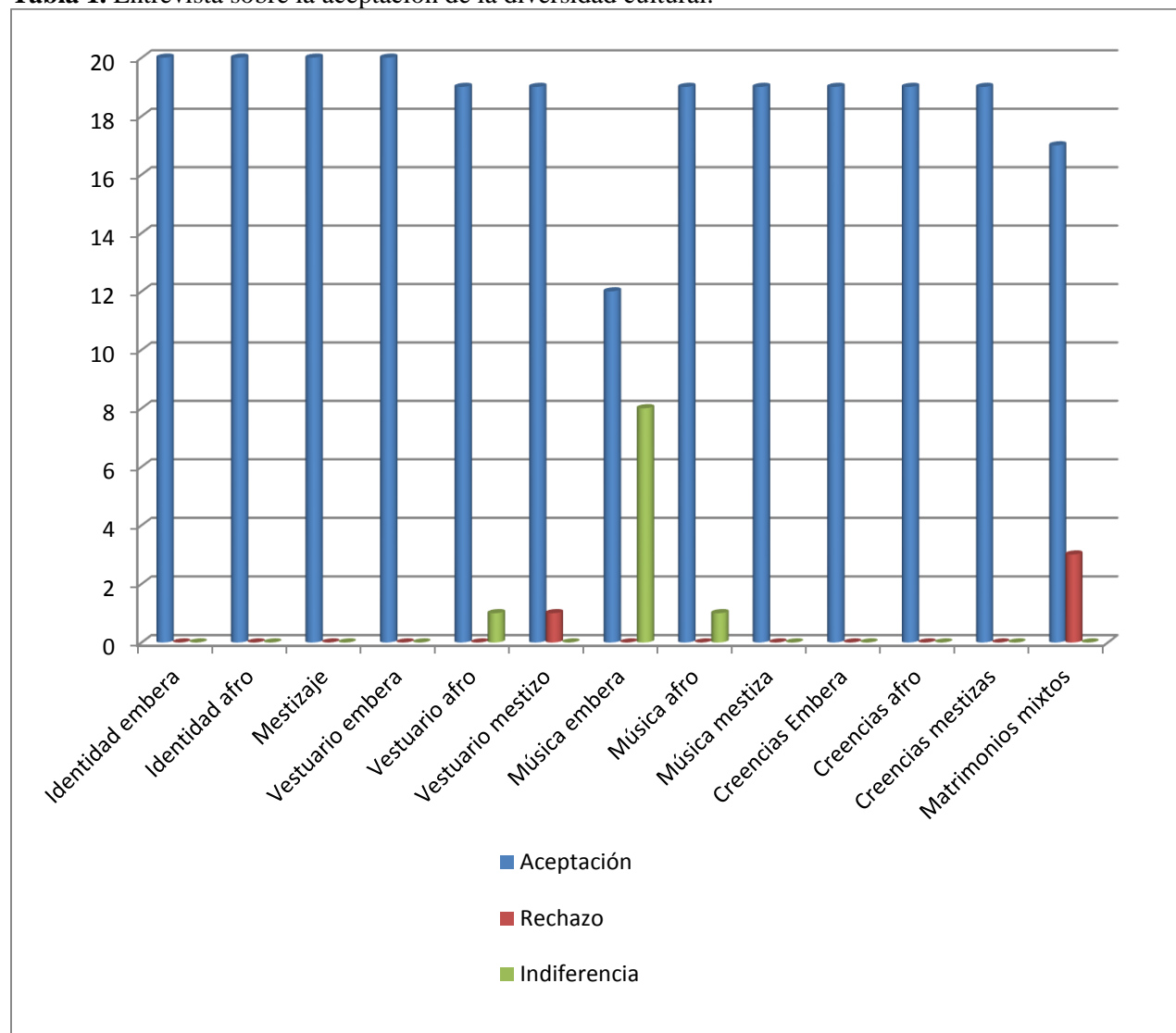
En cuanto a la aportación del personal docente que trabaja con esta misma población estudiantil, no empleamos propiamente una tabla, encuesta o mecanismo de medición, se trató simplemente de un diálogo crítico, reflexivo y retrospectivo, sobre lo que perciben de los estudiantes del grado octavo en cuanto a la valoración de las diferencias culturales, a la propia identidad cultural y a la interacción multiétnica. Sin duda, encuentran aspectos que son poco alentadores, como la baja autoestima en la población indígena y el esfuerzo que representa para éstos la inserción en el colectivo de estudiantes y la participación activa en los aprendizajes colaborativos y las actividades grupales. Sin embargo, no es alarmante ni constante el rechazo o renuencia para trabajar con estas minorías por parte de la población mayoritaria. Eso sí, denuncian un gran desconocimiento por la identidad y tradiciones culturales propias y ajenas, lo cual significa un reto para este proyecto, por cuanto persigue el fortalecimiento de la identidad cultural.

última fue menor dinámica que la anterior, pero no menos importante, de hecho, se requirió un poco más de tiempo y reflexión por parte de los participantes (estudiantes).

3.4 Análisis de resultado

Entrevista

Tabla 1. Entrevista sobre la aceptación de la diversidad cultural.



Fuente: Autores del proyecto.

La entrevista tuvo como objetivo primordial medir e identificar los niveles de aceptación, rechazo e indiferencia que manifiesta la población estudiantil con relación a las diversas culturas que confluyen en el aula de clases. Para ello las preguntas se formularon teniendo en cuenta

diversos aspectos y eventualidades que acontecen en las tres etnias que conforman la población estudiantil.

Criterios de la estructura de las preguntas:

- Aceptación
- Rechazo
- Indiferencia

Las preguntas:

- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la identidad embera?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la identidad afro?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la identidad mestiza?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente el vestuario embera?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente el vestuario afro?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente el vestuario mestizo?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la música embera?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la música afro?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente la música mestiza?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente las creencias embera?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente las creencias afro?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente las creencias mestizas?
- ¿Usted acepta, rechaza o le es indiferente los matrimonios mixtos³?

³ Matrimonios mixtos. Nos referimos a las sociedades conyugales que se establecen entre personas procedentes de diferentes etnias o culturas.

Figura 3. Sondeo sobre la identidad y la diversidad cultural.

SONDEO SOBRE LA IDENTIDAD Y LA DIVERSIDAD CULTURAL	
NOMBRE Y APELLIDOS:	Dayana Marcela Portillo yanes
Grado:	8º
1-¿Qué entiendes por identidad cultural?	
R/. Es la forma de ser en la sociedad de acuerdo a las costumbres, y tradiciones que tenga un pueblo o grupo étnico	
2- ¿Cuáles son los elementos que hacen parte de la identidad cultural de cada pueblo?	
R/. Creencias religiosas costumbres, tradiciones	
3-¿Qué grupos étnicos hay en tu aula de clase?	
R/. Indígenas y mestizos	
4-¿En tu grupo se comparten o viven rasgos propios de cada cultura? ¿Cuáles?	
R/. Indígena, música, Comida, licor	
5-¿Cómo te gustaría estudiar el tema de la identidad cultural?	
R/. por medio de videos o actividades didácticas	
6-De los medios tecnológicos que existen en la Institución, ¿cuál te gustaría emplear para estudiar la vivencia de tu cultura?	
R/. Los computadores	
7-¿Crees que cada miembro de los grupos étnicos existentes en la Institución valora y respetan su cultura? ¿Por qué?	
R/. No algunos ya un perdido su cultura-	

En el encuadre de las distintas influencias culturales que configuran el tejido social de la población escolar y local, es de gran importancia la influencia de las comunidades indígenas, pues, constituyen la etnia que originalmente han habitado estas tierras, incluso, desde antes de la Colonia (Arias y López, 2014). Insistimos. Es plausible que en la actualidad, la diversidad cultural y la presencia e interacción con los indígenas goce de gran aceptación. Es evidente que el reto es grande para las Ciencias Sociales, y aunque el punto neurálgico en la Institución no sea el hecho de inculcar la tolerancia y el respeto por las demás culturas, sí lo es el de propiciar un aprendizaje recíproco entre todas las etnias de influencia.

3.5 Diagnóstico

Dado el gran respeto y reconocimiento por el otro que se evidencia en la encuesta, y tal y como queda registrado en el punto anterior, el foco de interés para las Ciencias Sociales y, en particular, para nuestro proyecto, se centra en la necesidad que existe que cada individuo, desde su modo de ser y habitar el mundo, determinando y/o condicionado por su cultura y las que lo circundan, descubra y afiance su identidad, tome de los demás lo que es útil y provechoso, para efectos de consolidar la cultura de la diversidad y la pluralidad.

De esta manera, se presenta el asunto del fortalecimiento de la identidad cultural, como un pilar fundamental en la búsqueda de la paz, de la armonización de las relaciones interpersonales, intraculturales e interculturales, del apoyo mutuo entre las distintas culturas que comparten las mismas coordenadas espacio-temporales, las dificultades y las bondades de una región que a gritos de esperanza, gime por tiempos de paz. Es profética la actitud de los estudiantes, en cuanto a la tolerancia y aceptación que se tienen entre sí, sin importar las

diferencias culturales ni raciales, toda vez que a nuestro país se avecinan tiempos de paz. Es una imagen a calcar y replicar.

En definitiva, el asunto de la identidad cultural, la aceptación de las diferencias raciales y la potenciación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, constituyen una nota esencial en la mediación escolar, en la resolución pacífica de conflictos y en la construcción de nuevos modelos educativos y, sobre todo, en la construcción de una nueva sociedad, una sociedad más justa, incluyente, que respete y valore cada vez más la diversidad y la pluralidad, que lejos de ser una dificultad, es una gran riqueza para los pueblos.

Capítulo 4. Propuesta didáctica

4.1 Título

Fortalecimiento de la identidad cultural

4.2 Descripción

Este es un recurso didáctico diseñado a partir de una aplicación multimedia interactiva, donde se integran de manera creativa, diferentes medios digitales para presentarle al estudiante una propuesta creativa y motivadora que busca rescatar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado octavo, implementando las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, mejorando las relaciones de los diferentes grupos étnicos que comparten su proceso de aprendizaje dentro del aula de clase y la interacción con su entorno social.

Figura 5 Página de inicio de la propuesta didáctica.



Fuente: Autores del proyecto.

La propuesta se basa en el uso de los sistemas informáticos y las diversas aplicaciones que estos contienen, apropiados para la presentación y estudio de cualquier tema. Precisamente, en nuestra propuesta se utilizan elementos como: procesadores de texto, diversos recursos de Microsoft Office, reproducción de audio y video. Esto permite que los estudiantes se involucren con las TIC y den una buena utilización a los recursos tecnológicos que favorecen su aprendizaje.

Resulta interesante este material por su innovación en el uso de los recursos informáticos para los estudiantes, pues, en el momento en el que se elabora y aplica el recurso didáctico interactivo no cuentan con acceso a internet ni a las telecomunicaciones. En este sentido, este recurso didáctico interactivo les permite la simulación de la navegabilidad y la posibilidad de usar la tecnología de manera interactiva.

Figura 6 Ventana Identidad mestiza en el recurso virtual de aprendizaje



Fuente: Autores del proyecto.

Nuestra propuesta pedagógica ejercita al estudiante en la apropiación de su propia identidad, mediante actividades de relevancia cultural, contextual y de tipo étnico, es un espacio donde se fusiona la tecnología y la interacción social, facilitando el aprendizaje, partiendo de lo realizado en su entorno: videos documentales que incentivan la investigación, la creatividad, y el interés por conocer su cultura e identidad propia, ejercitando habilidades y actitudes que interioriza.

Para lograr los propósitos y las metas trazadas, se desarrolla una temática que parte de un diagnóstico institucional y de aula, el cual permite poner en evidencia la problemática educativa, cultural y social.

Como hemos mencionado, la población estudiantil no tiene acceso a internet, y como no podemos evadir la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta propuesta es un desafío para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias comunicativas y cognitivas en materia de medios y mediciones. Se optó por trabajar a través de las herramientas virtuales, las cuales resultan más atractivas para los estudiantes. De esta manera, la combinación de material documental escrito, audiovisual e interactivo, resulta más interesante e incluyente para los estudiantes, quienes se motivan más fácilmente para el estudio y aprendizaje, no sólo de las ciencias sociales sino de cualquier otra área del conocimiento.

4.3 Justificación

Es una realidad que las circunstancias actuales demandan de la educación, cada más, una mayor utilización de las TIC en el desarrollo de las actividades y procesos pedagógicos. Por otra parte, es evidente que uno de los retos de las Ciencias Sociales es propender por el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, al tiempo que debe constituirse en un aporte sólido para

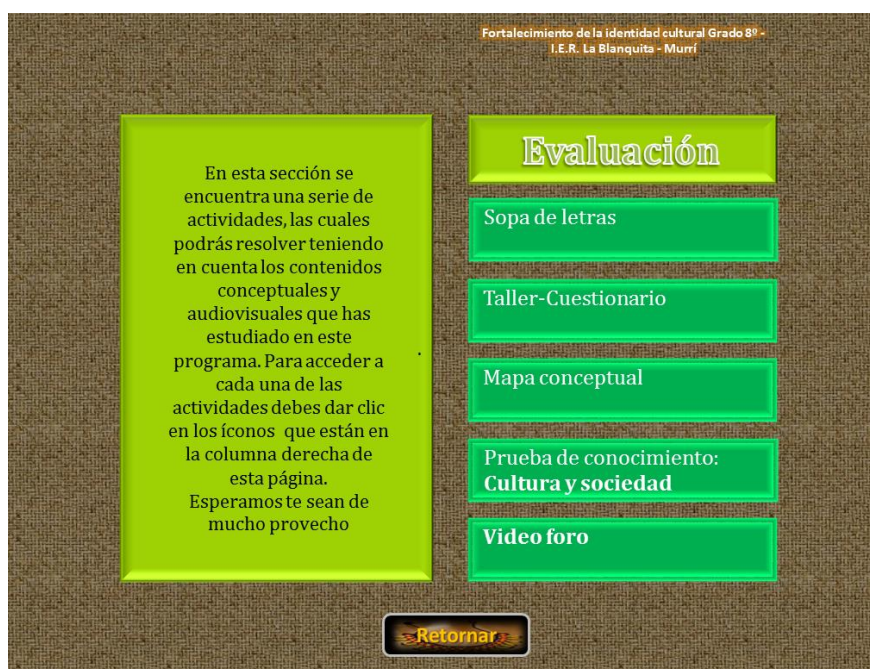
la convivencia pacífica entre las diversas culturas y formas culturales que convergen en una misma sociedad. Por lo que vemos la necesidad de crear e implementar esta propuesta didáctica, con aras a la construcción de ciudadanía y la promoción de la diversidad y la pluralidad, como una riqueza para la sociedad y la comunidad educativa.

4.4 Objetivo

Reconocer y valorar la importancia de la diversidad cultural y étnica, mediante el desarrollo de distintas temática y actividades presentadas en este recurso didáctico interactivo, basado en un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA). Para generar espacios de diálogo y reflexión con los estudiantes, en torno al reconocimiento de su identidad y la del otro.

4.5 Estrategias y actividades

Figura 7 Ventana de actividades al interior del recurso didáctico interactivo



Fuente: Autores del proyecto.

Tabla 2. Estrategias y actividades.

Actividades	Estrategias
Sopa de letras	Sopa de letras en la que tendrán que descubrir algunos conceptos y valores necesarios para el fortalecimiento y promoción de la identidad cultural.
Sondeo de conocimiento	Sondeo de conocimiento sobre la cultura y sus preferencias en cuanto a las formas de aprendizaje, especialmente si se relacionan con las TIC.
Mapa conceptual	Completar mapa conceptual: a partir de la lectura sobre los conceptos de multiculturalidad e inculturalidad, el (la) estudiante deberá completar un mapa conceptual. Ejercicio que le permitirá potenciar la interpretación y la comprensión lectora y que, además, busca la apropiación de los conceptos mencionados.
Prueba de conocimiento	Prueba de conocimiento. El recurso didáctico interactivo ofrece una actividad en la que el estudiante pondrá a prueba qué tanto aprendió sobre algunas ideas claves del tema desarrollado. Se trata de una especie de evaluación con preguntas de selección múltiple con única respuesta; a medida que se responda de forma acertada se podrá seguir avanzando en la prueba, si se responde de manera errónea el juego terminará, aunque ofrece la oportunidad de volver a intentarlo las veces que se desee
Video-foro	Dada la variedad de videos documentales y de entretenimiento que ofrece el recurso interactivo, el (la) estudiante podrá enriquecer sus conocimientos recurriendo al aprendizaje significativo, ya que la actividad consiste en que retome los planteamientos del video que más le haya llamado la atención y responder unas preguntas.

Fuente: Autores del proyecto.

Para implementar y aplicar el recurso didáctico interactivo quisimos, en primer lugar, propiciar un ambiente de aula apropiado para que los estudiantes se sintieran a gusto y lograr despertar su interés por las actividades que desarrolla el recurso didáctico de aprendizaje. Contamos con la participación del docente encargado del área de ética y valores, el cual hizo una breve introducción al tema de la diversidad cultural y el respeto por la diferencia. Esto permitió que los estudiantes comprendieran que el recurso didáctico era, más que una actividad curricular, una estrategia contundente para el fortalecimiento de la identidad y un aporte para construcción de la convivencia pacífica.

Tal vez, lo más significativo, fue el gran interés que generó el recurso interactivo, fue evidente el impacto positivo que despertó la propuesta en las y los estudiantes. Permítasenos relatar aquí, de manera anecdótica, que al concluir los tiempos establecidos para el desarrollo de las actividades, los estudiantes querían continuar explorando la herramienta didáctica.

Figura 8. Aplicación e implementación del recurso didáctico interactivo.



Fuente: Autores del proyecto.

La evaluación de las actividades y el desarrollo del trabajo con el recurso didáctico interactivo se hicieron utilizando también las herramientas multimediales. La infraestructura del recurso se construyó sobre la base de *Microsoft PowerPoint*, y para las actividades de evaluación *Microsoft Word*, las cuales fueron entregadas por parte de los estudiantes en medios magnéticos (memorias USB).

Al hacer la respectiva retroalimentación, los estudiantes volvieron a manifestar su interés por el uso de este tipo de estrategias y recursos didácticos. Lo cual es un estímulo e incentivo para seguir trabajando en este sentido.

4.6 Contenidos

Figura 9. Ventana de contenido del recurso didáctico interactivo.



Fuente: Autores del proyecto.

- Identidad y diversidad cultural
 - Interculturalidad
 - Multiculturalidad
- Identidad afro
- Identidad embera
- Identidad mestiza
- Actividades y evaluación
- Glosario

- Bibliografía y web-grafía
- Sitios recomendados

4.7 Personas responsables

- ❖ Docente Carmen Alicia Pino David, Licenciada en Ciencias Sociales.
- ❖ Docente María Nanci Pino David, Licenciada en Ciencias Sociales.

4.8 Beneficiarios

Veintidós estudiantes del grado octavo y en segunda instancia los demás educandos de la I.E.R. La Blanquita, en el corregimiento de Murri en Frontino, Antioquia.

4.9 Recursos

- Computadores.
- Celular.
- Audífonos.
- Memoria USB.
- Videos.
- Cámara.
- Fotocopias

4.10 Evaluación y seguimiento

Cada una de las actividades del recurso didáctico interactivo tienen un producto que debe ser entregado en medio magnético (memoria USB). Tras la revisión se hará en clases una retroalimentación de las actividades de seguimiento y las evaluaciones, las cuales aparecen

descritas en el numeral 4.5 Estrategias y actividades. La socialización de las apreciaciones de las experiencias significativas de los estudiantes en cuanto al manejo del recurso interactivo, serán de gran utilidad para enriquecer y, si es necesario, replantear algunos de los aspectos y mecanismos de aprendizaje del mismo. Para apreciar la actitud con la que los estudiantes participan en el desarrollo de las actividades presentadas en el recurso didáctico interactivo se pueden ver las evidencias fotográficas en los anexos.

Capítulo 5. Conclusiones

5.1 Conclusiones

Es evidente el alto índice de aceptación que se vive entre los miembros de la comunidad educativa, como hemos podido apreciar en el resultado estadístico de la tabla No. 1, es notoria la aceptación que los estudiantes tienen por su propia cultura y por las diversas culturas y costumbres de sus compañeros. Esto, sin duda, es de gran ayuda para la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Queda claro que es necesario el autoconocimiento de la identidad, para crecer y afianzar la aceptación de la diversidad y la pluralidad en una sociedad, ya que en ella convergen diferentes expresiones, valores y costumbres culturales que, no pueden ser entendidas como un obstáculo para la convivencia pacífica, sino como factores que enriquecen y diversifican las manifestaciones y vivencias socioculturales.

Finalmente, debemos ponderar el interés de los estudiantes por los procesos de aprendizaje que emplean los recursos multimediales, toda vez que ello rompe con los esquemas de la escuela tradicional, y los involucra en un modelo educativo más dinámico y versátil. Además, esta propuesta didáctica es un gran impulso para que los estudiantes se conviertan en los auténticos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, incentivando en ellos el deseo de descubrir nuevas formas de aprender, y de construir de manera colaborativa diferentes recursos que les permitan día a día afianzar su identidad cultural.

5.2 Recomendaciones

Todo el aparato institucional de los establecimientos educativos debe entrar en la dinámica de explotar cada vez más el uso de los recursos multimediales. Esto garantiza, en cierta medida, el mejoramiento de la calidad y la eficiencia educativa.

Es necesario cambiar el la perspectiva que, por lo general tienen las y los adolescentes respecto a los recursos tecnológicos, ya que hay en ellos la tendencia a utilizar estos medios casi que exclusivamente para el entretenimiento.

En los casos, como el nuestro, en los que no haya acceso a internet ni mucha variedad en los recursos multimediales, esto no puede ni debe constituirse como una disculpa para no implementar este tipo de propuestas didácticas.

Referencias bibliográficas

- Análisis y construcción participativa del plan de vida de las comunidades embera de Frontino Antioquia. ISBN: 978-958-57796-7-9. Organización Indígena de Antioquia. Medellín, 2014.
- Arias Valencia, María Mercedes y López Restrepo, Alba Doris. (2014). *Potes de la enfermedad entre los embera*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.
- El hombre y su cultura. Fundación Secretos para contar. 5ª edición. Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Mora Rodríguez, Arnoldo (2005). *La identidad latinoamericana: enfoque filosófico*. Revista Comunicación. ISSN 0379-74. Volumen 14 (Número 002). pp. 27-36.
- Morrish, Ivor. (1988). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Bogotá. Ed. REI Andes Ltda.
- Ortiz Giménez, José Guillermo. GALINDO Neira, Luis Eduardo. HIPERTEXTO Sociales 11. Editorial Santillana, Bogotá, 2010.
- Proyecto Educativo Institucional. (2016). Institución Educativa Rural La Blanquita del Murri.
- UNESCO. (2008). Educación y diversidad cultural. Santiago, Chile: Pehuén Editores.

Webgrafía

Colombia: diálogo cultural y TIC para el fortalecimiento de los procesos comunitarios.

Recuperado de <http://www.uao.edu.co/telecentros/pages/objetivos.htm>

Vigotsky, Lev. (2016). Signo. *Zona económica*. Recuperado de

<http://www.zonaeconomica.com/definicion/signo>

La diversidad cultural. Recuperado de www.youtube.com

Diversidad cultural y étnica. Recuperado de www.youtube.com

Colombia diversa. Recuperado de www.youtube.com

Cultura, diversidad y educación. Recuperado de www.youtube.com

Wikipedia, La enciclopedia libre. (2016). *Mestizaje*. Recuperado de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mestizaje>

Google imágenes. (2016). Imágenes identidad afro, mestizos y gastronomía embera. Recuperado

de [https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&tab=wi&ei=BuQbV_OoM8Kq-](https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&tab=wi&ei=BuQbV_OoM8Kq-AHNg6igDw&ved=0EKouCBMoAQ)

[AHNg6igDw&ved=0EKouCBMoAQ](https://www.google.com.co/imghp?hl=es-419&tab=wi&ei=BuQbV_OoM8Kq-AHNg6igDw&ved=0EKouCBMoAQ)

Ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=ii-n_QSS0og

Bibliografía

- Sánchez Gutiérrez, M. y Dalama Bonachea, J.: "*Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí*" en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Abril 2012, www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Arroyo Pichardo G. (2006). *La dinámica mundial del siglo XXI*. Revoluciones, procesos, agentes y transformaciones, México. Grupo Editorial Cenzontle.
- Bedia A." En el camino de la identidad". Disponible en: <http://www.josemarti.cu/files/3-%20En%20el%20camino%20de%20la%20identidad%20latinoamericana.pdf>
- Fernández Retamar R. (1974). "Martí y la revelación de nuestra América", en: *Anuario Martiano*, 5.
- Fernández Retamar R. *Obra del caribeño José Martí*, en: El centenario de 'Nuestra América', p. 112-26.
- Galeano E. (2003). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI.
- Brunner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid. Visor

Anexos

Evidencias fotográficas del desarrollo de las actividades con el recurso didáctico interactivo, implementado en la Institución Educativa Rural La Blanquita.



